



Education and Culture DG

Lifelong Learning Programme

DRAFTVERSION for the CONFERENCE



IGIV - Guide

Méthode Pédagogique

Titre	Deux crocodiles bleus et le vide dans le système (Film)
Durée	90 minutes ou plus
Groupe cible	Enfants et adolescents à partir de 12 ans ¹
Matériel, espace, nombre de pièces si nécessaire, etc.	Le film "Deux crocodiles bleus et le vide dans le système" (en plusieurs langues sur www.intersect-violence.eu → média → vidéos), un projecteur, un tableau blanc ou un flipchart, des cartes pour écrire, des feutres.
Espace de travail	Une pièce assez grande pour pouvoir travailler en petits groupes (si nécessaire)

¹ Bien évidemment vous pouvez regarder le film avec des enfants plus jeunes et travailler sur les inégalités (première série de questions). Il est possible que vous soyez obligés de lire les sous-titres à haute voix si nécessaire ou vous focaliser plus sur les actions que sur le texte. Il existe une autre version de cette méthode pour le niveau avancé.



Education and Culture DG

Lifelong Learning Programme

DRAFTVERSION for the CONFERENCE



Résultats d'apprentissage

- **Connaissances** La compréhension du concept de l'intersectionnalité en termes d'affiliations multiples, d'inégalités sociales, de violence, et différentes façons de travailler sur ces thématiques.
- **Compétences** Compétences analytiques
Être capable de transmettre les connaissances d'un film abstrait aux situations concrètes dans la société
- **Capacités** Sensibilisation à la diversité sociale et aux relations de pouvoir.
(Auto)réflexion sur les différentes positions et hiérarchies sociales dans la société et l'engagement personnel dans les relations de pouvoir.
La capacité de traiter la complexité.

Guide – Savoir-faire

1. Regardez le film (si nécessaire deux fois)

Si vous travaillez avec des enfants, par exemple, ou d'autres publics et voulez être créatifs, vous pouvez arrêter le film après le moment où on laisse les crocodiles au milieu de la route et ils réfléchissent à leur situation (1:39). Demandez aux participants leur avis sur le développement de l'histoire. Ils peuvent réfléchir à des fins différentes en petits groupes et présenter leurs idées en forme de jeu de rôle (ils peuvent jouer eux-mêmes les rôles des crocodiles et d'autres animaux ou les fabriquer avec du papier ou de la pâte à modeler).

2. Analyse du film

Qu'est-ce que vous pensez du film?

Quelles sont vos premières réactions?

3. Rassemblez les idées et les questions concernant le film

Qu'est-ce que vous avez compris? Qu'est-ce que vous n'avez pas compris?



Education and Culture DG

Lifelong Learning Programme

DRAFTVERSION for the CONFERENCE



De quoi voulez vous discuter?

Qu'est-ce que vous avez aimé? Qu'est-ce que vous n'avez pas aimé?

Quel est le thème principal du film à votre avis?

Rassemblez les sujets intéressants et écrivez-les au tableau blanc ou au flipchart. Écrivez les questions auxquelles vous ne pouvez pas répondre tout de suite sur un autre tableau ou sur un papier pour les revoir à la fin de la session. Si les participants veulent revoir le film, faites-le. Cela peut les aider de relever plus de choses, dans le film de différents types d'information sont présents.

4. Décidez sur quels sujets vous voulez travailler et sélectionnez des questions concernant ces sujets, organisez une discussion autour de ces thèmes ou faites travailler les participants sur ces sujets en petits groupes.

Discrimination: 0:30 – 1:40; 2:40 – 2:55

Pourquoi personne n'aide les crocodiles bleus après l'accident?

[Parce qu'ils appartiennent à un groupe spécifique qui se caractérise par la couleur bleue et le fait d'être un reptile, la société dans laquelle ils habitent ne fournit aucun service médical à ce groupe. On ne sait pas pourquoi. Vous pouvez demander aux participants de réfléchir sur les raisons.]

A votre avis, que signifie pour les crocodiles le fait que personne ne soit venu à l'aide?

[Peut-être se sentent-ils tristes et abandonnés, peut-être ils se demandent ce qui ne va pas avec eux ou ils se disent qu'ils sont pires ou moins importants que les autres. Vous pouvez demander aux participants s'ils ont vécu les mêmes situations. Essayez de mettre l'accent sur le fait que ce n'était pas seulement les individus qui ont refusé de les aider mais aussi les organismes publics ou privés tels que les ambulances.]

Pourquoi les reptiles rouges ou verts sont pris en charge et pas les bleus?

[Ce sujet n'est pas développé dans le film, on ne peut que deviner. Peut-être sont-ils rares. Vous pouvez demander quels animaux bleus connaissent les participants. Il n'en existe pas beaucoup, certains poissons, certains oiseaux, par exemple, un paon. Il est possible que la prise en charge des crocodiles bleus soit extrêmement chère car ils sont rares. Peut-être sont-ils en voyage et habitent normalement dans un endroit où ils peuvent être pris en charge facilement. Il est important de comprendre que ce n'est pas à cause de la couleur ou du fait d'être



Education and Culture DG

Lifelong Learning Programme

DRAFTVERSION for the CONFERENCE



un reptile que cette situation arrive et que les crocodiles ne sont pas responsables pour l'absence de service. Ce n'est pas la question d'erreur, tout le monde peut se retrouver dans une situation où il(elle) aurait besoin d'aide. Il n'est pas possible d'expliquer logiquement l'absence de service.]

Est-ce que c'est juste? Qu'est-ce qui serait juste?

[C'est plutôt injuste. Qu'est-ce qui serait juste selon les participants? Faites-les répéter les solutions présentées dans le film ou donner leurs propres idées.]

Auto-organisation: 1:40 – 1:55

Est-ce que cela a du sens d'ouvrir une ambulance pour les reptiles bleus? Pourquoi? Pourquoi pas?

[Cela a du sens parce que les crocodiles bleus ont été aidés avec un traitement spécial et quelqu'un s'est occupé d'eux. Si vous avez un médecin pour crocodiles bleus il(elle) doit être bien formé(e) au sujet des besoins des crocodiles bleus. Peut-être, cela n'a pas de sens car cela ne résout que leur problème spécifique et cela demande beaucoup d'effort.]

Quels problèmes auraient pu apparaître quand les crocodiles essayent de créer une ambulance pour reptiles bleus? Comment pourrait-on résoudre ces problèmes?

[Le problème pourrait être qu'ils n'ont pas de ressources ou de besoin pour fournir de l'aide immédiatement, il y a probablement de la résistance de la part des autres. Pour résoudre ce problème la solution serait d'en parler à des organisations politiques, attirer l'attention des médias ou joindre un mouvement identique. Ils pourraient demander de l'aide aux ambulances déjà existantes.]

Connaissez-vous des groupes qui unissent leurs efforts ou organisent quelque chose pour agir contre la discrimination envers eux-mêmes?

[Droit de vote des femmes – mouvement de libération des femmes, stonewall – mouvement de libération des homosexuels, mouvement de libération des noirs, etc. Vous pouvez aussi donner des exemples de lutte des groupes discriminés pour un changement social, par exemple, l'histoire de Rosa Parks ou la marche vers Washington; <http://www.biography.com/people/rosa-parks-9433715>, http://en.wikipedia.org/wiki/March_on_Washington_for_Jobs_and_Freedom or http://womenshistory.about.com/od/suffrage/Womens_Suffrage_Winning_the_Vote.htm, http://en.wikipedia.org/wiki/Women%27s_suffrage.]

Intersectionnalité: 1:55 – 2:30

Que pourrait signifier cet hélicoptère intersectionnel?

[Peut-être "un service mieux équipé" qui est aussi plus compréhensif et analytique en ce qui concerne les besoins des groupes spécifiques. Un service général qui aide les personnes nécessiteuses. Ou une agence qui vous interroge sur vos besoins et vous aide à trouver de l'aide, ou vous indique les endroits où



Education and Culture DG

Lifelong Learning Programme

DRAFTVERSION for the CONFERENCE



vous pouvez être aidés comme une agence d'orientation.]

Est-ce que l'hélicoptère intersectionnel peut aider les crocodiles bleus? Si oui, comment?

[Probablement oui parce qu'il est mieux équipé et vraiment rapide donc il peut répondre aux besoins de tout type d'animaux. Mais peut-être non parce qu'il n'a pas assez de ressources ou de compétences pour aider les animaux de tout type.]

Connaissez-vous des exemples dans votre vie quotidienne où un hélicoptère intersectionnel a pu aider à résoudre des problèmes?

Le général et le spécifique: 2:30 – 2:40

Qu'est-ce que cela signifie d'avoir une ambulance générale au lieu d'avoir plusieurs ambulances spécialisées? Quels sont les pour et les contres à votre avis?

[Il est sans doute moins compliqué d'avoir une ambulance générale au lieu d'avoir à coordonner plusieurs groupes spécifiques, cela peut aider à procurer un traitement égal à toutes les personnes, personne n'a besoin d'être défini comme "différent" par quelqu'un d'autre. Cela peut être plus compliqué parce que l'ambulance générale est submergée par la complexité de l'ensemble de personnes différentes. Peut-être l'hélicoptère intersectionnel est une sorte de service de distribution, qui rassemble les personnes et les amène à des endroits où leurs besoins seront remplis ou ils pourront s'entraider.]

A votre avis, est-ce que les crocodiles bleus auraient préféré la prise en charge spécialisée ou générale?

[Premièrement ils sont probablement contents de tout service qui les prend en charge. Peut-être est-il important pour eux d'être reptiles bleus et ils préfèrent être pris en charge par quelqu'un qui est aussi un reptile bleu. Mais peut-être ils n'aiment pas être vus seulement comme reptiles bleus parce qu'ils se sentent différents ou ont d'autres caractéristiques qui sont plus importantes pour eux. Donc ils sont contents que l'ambulance générale les prenne en charge sans définir leur catégorie.]

Pourriez-vous donner un exemple de situation de la vie quotidienne où il serait utile d'avoir un service général au lieu d'avoir plusieurs services spécialisés?

[Peut-être les situations où le besoin d'aide est urgent comme des camps de réfugiés. La question de neutralité peut se poser dans cette situation: Qui doit aider l'hélicoptère et quelles sont les limites?]

Conséquences: 2:55 – 3:20

Il y a une scène dans le film où on voit plusieurs petits symboles collés sur un fil métallique. Que signifient ces symboles?



Education and Culture DG

Lifelong Learning Programme

DRAFTVERSION for the CONFERENCE



[Ce sont des catégories: religions (Judaïsme, Islam, Christianisme...); sexualité (lesbienne, bi, gay...), genre (femelle, mâle, TransInterQueer...), classe sociale (potentiel économique, potentiel culturel...), (non)handicap, corps (gros, grand...). Vous pouvez les noter sur les cartes et laisser les enfants deviner quelles catégories vont ensemble ou quelles combinaisons sont possibles. Peut-être vous devez en expliquer certaines.]

Connaissez-vous d'autres catégories auxquelles appartiennent les gens?

[Ex. origines migratoires, race/ethnie, nationalité, langue(s), personnes en charge...]

Comment êtes-vous concernés par ces catégories?

[Peut-être parfois vous représentez un stéréotype, vous n'êtes pas autorisé à faire quelque chose, et les gens vous regardent parce que vous êtes «différent». Peut-être vous ne représentez jamais de stéréotypes, vous pouvez tout faire, vous n'êtes pas perçu comme «différent». Est-ce que cela signifie que vous n'appartenez pas à des catégories? Pas nécessairement, car vous pourriez appartenir à des catégories et cela vous donne un avantage d'appartenir à la «norme» ou «la majorité». Si on ne parle pas de catégories cela ne signifie pas qu'elles n'existent pas. Par exemple, habituellement, on demande plutôt comment les gens deviennent homosexuels que comment ils deviennent hétérosexuels. La paire «l'homosexualité - l'hétérosexualité» est construite comme un antagonisme, l'un représente «la norme» (l'hétérosexualité), l'autre «déviation». Il est habituellement plus intéressant de parler de ce dernier et en même temps de stabiliser la hiérarchie entre les deux côtés sans parler du premier. Donc quelles sont vos catégories dont on parle, lesquelles ne sont pas thématiques?]

Qu'est-ce que l'expression "catégories intersectionnelles" veut dire?

[Cela signifie que vous appartenez toujours à des catégories différentes au même moment (par exemple, pas seulement un garçon, mais un garçon blanc d'un quartier pauvre d'une grande ville qui aime jouer au football même si les copains se moquent de lui parce qu'il est très petit, ou pas seulement une femme mais une femme noire bisexuelle). L'idée d'intersectionnalité est de dire que les différentes catégories se chevauchent et que nous devons toujours garder à l'esprit que parfois nous ne savons pas pour lesquelles de ces catégories nous sommes ou d'autres personnes sont insultés ou discriminés. Par exemple les crocodiles ne savent pas si c'est le fait d'être reptile ou d'être bleu qui pose problème - ou les deux en même temps.]

A votre avis, est-ce que les catégories sont importantes? Pourquoi? Pourquoi pas?

[Elles pourraient être importantes pour réduire la complexité, décrire les personnes, identifier quelque chose. Elles ne sont pas importantes parce qu'elles créent des stéréotypes et ne vous disent rien sur les personnes.]

Questions suivantes:



Education and Culture DG

Lifelong Learning Programme

DRAFTVERSION for the CONFERENCE



Que signifie le titre du film? Qu'est-ce que „le système“ veut dire?
Que signifie „le vide“?

Que signifie “raisonnement simple” et pourquoi il n'aide pas?

Quel est le message principal du film?

Est-ce que la discussion vous a apporté de nouvelles idées?

5. Dites de quoi vous avez parlé et ce que cela signifie pour vous: A votre avis, est-ce que le film reflète votre vie quotidienne?

6. Regardez les questions que vous avez posées au début de la session, répondez à ces questions ou décidez de les laisser ouvertes. Assurez-vous que chacun des participants a pu développer des sujets qui sont pertinents pour lui (elle).

Variante

Applicabilité et limites

Les points à souligner: :

- o *Le nombre optimal de participants*
- o *Le moment dans un processus de travail où la méthode peut être utilisée*
- o *Pré-acquis nécessaires pour le formateur*
- o *Pré-acquis nécessaires pour le groupe de participants*

Le film peut être un début pour travailler sur le thème de la discrimination et de la violence structurelle.

La méthode peut être utilisée pour ouvrir une discussion, vous pouvez aussi suivre des questions proposées dans la méthode. Assurez-vous d'avoir une bonne ambiance si vous voulez faire le lien entre la vie et les expériences des individus **et** le sujet du film. Si les participants ne veulent pas parler de leurs propres expériences vous pouvez travailler sur des exemples de situations dont les participants ont été témoins ou en ont entendu parler.

Suggestion pour poursuivre le travail

Commentaires, expériences et risques



Education and Culture DG

Lifelong Learning Programme

DRAFTVERSION for the CONFERENCE



L'information

utile (liens,
méthodes/outils,
articles etc.)

Source

IGIV

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.